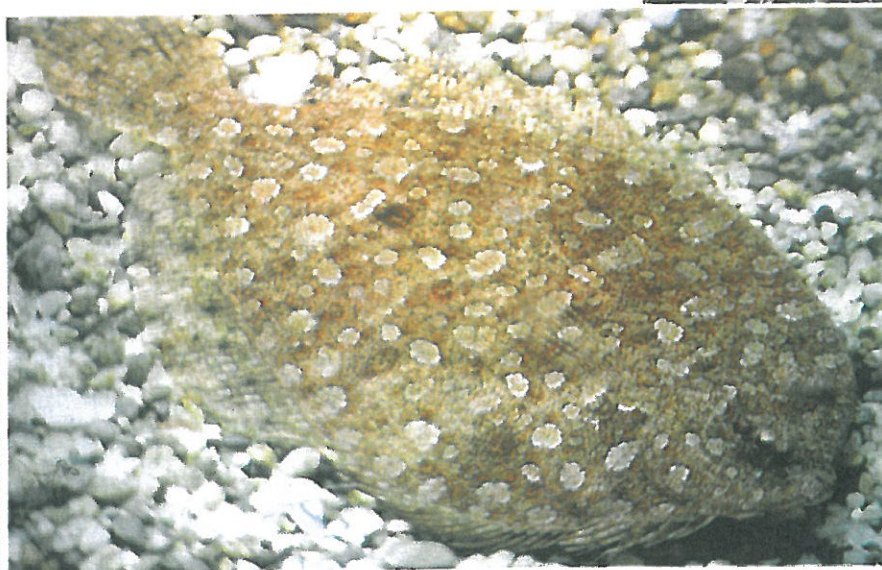


Estas dos imágenes nos presentan la **textura** como principal protagonista.

Fijaros en la primera. Se trata de un pez que tiene su hábitat en los fondos marinos poco profundos. La naturaleza le ha dotado de una pigmentación en la piel muy similar al aspecto del fondo sobre el que se mueve. Esta semejanza, junto con la inmovilidad en caso de peligro, puede salvarle la vida al evitar ser visto por el pez mayor que busca alimento.

La segunda imagen corresponde a las fiestas de carnaval que tienen lugar en pequeñas aldeas de Suiza. Es costumbre disfrazarse utilizando elementos de la naturaleza circundante. Además de la belleza de la figura humana convertida en vegetal, de un modo en el que predomina el buen gusto, podemos imaginar que esta figura podría pasar perfectamente inadvertida en lo profundo de un bosque invernal.



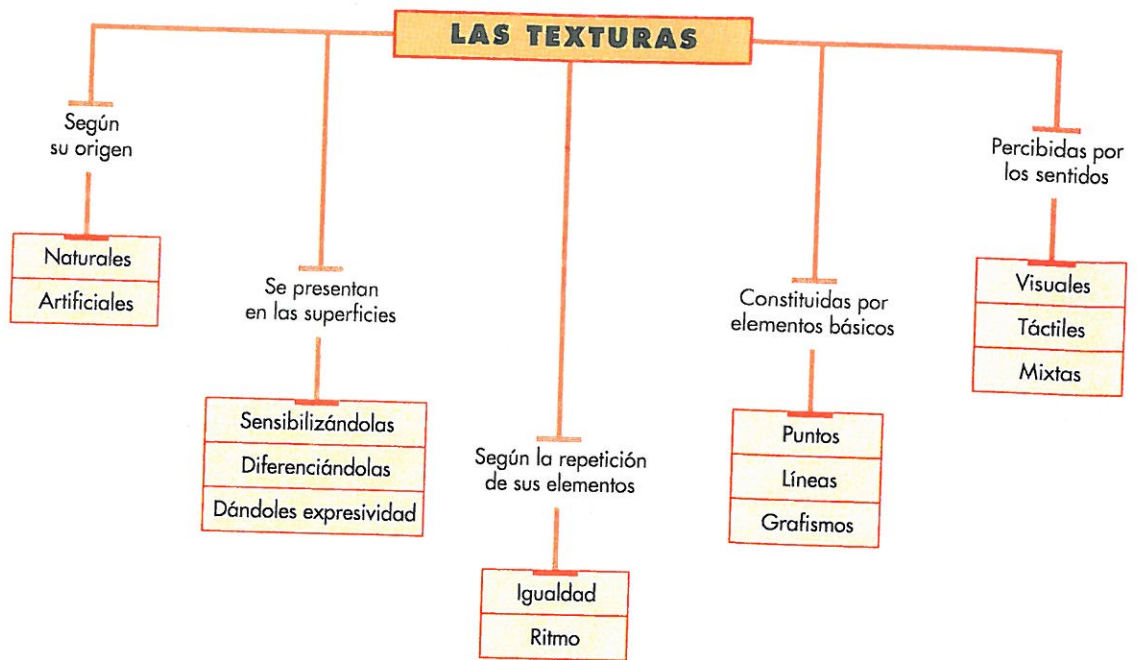
Fuente: Enciclopedia per i primi 5 anni di scuola.



Fotografía de Marcel Imsand.

ESQUEMA CONCEPTUAL

1. Ver y tocar texturas.
2. Clases de texturas.
3. Elementos y expresividad de las texturas.



ACTIVIDADES INICIALES

1. ¿Qué diferencias encontrarías entre un mapa de carreteras y otro en relieve de España o de tu región?
2. ¿Pueden tener importancia las texturas para un ciego?
3. ¿Cuáles de estas palabras pueden tener relación con las texturas?:
Verde, áspero, rubio, suave, corteza, inteligente, sonoro, lija
4. ¿Por qué el traje de campaña de los militares está estampado con formas irregulares y colores terrosos?
5. ¿Recuerdas algún cuadro de Van Gogh? Hay dos cosas muy importantes en sus cuadros que llaman la atención y que otros pintores no utilizan con la fuerza que él lo hace. ¿Sabes cuáles son?
6. Enumera diez objetos en los que la textura tiene una cierta importancia.

DESARROLLO DE CONTENIDOS

1. Ver y tocar texturas

Entendemos por **texturas** las cualidades visuales y táctiles que presenta una superficie.

Si tocamos la piel de un gato y comparamos la sensación que nos produce con la de tocar un papel de lija, nos damos cuenta de que son muy

diferentes. Una es suave y la otra áspera. Hemos diferenciado dos texturas por el tacto. La textura de la piel del gato es **natural**; la del papel de lija, **artificial**.

También diferenciamos unas texturas de otras con la vista. No es necesario tocar la textura de la corteza de un pino para distinguirla de la textura de la piel de una naranja.



Textura visual y táctil. El relieve de la piedra se aprecia con el tacto y la vista.

Trabajando con...

... la textura

1. Vas a jugar con cuatro compañeros o compañeras a adivinar texturas. Se trata de que, por turnos, imaginéis que uno de vosotros es ciego. Hay que fijarse en la ropa que lleva cada uno de los demás participantes en el juego. Cómo es el tejido del jersey, del pantalón, de la cazadora o del pelo. Se vendan los ojos del *ciego* y los demás se cambian de lugar para despistar lo más posible. Se trata de adivinar quién es quién, reconociendo las texturas de la ropa de cada uno.
2. Con el mismo grupo de compañeros o compañeras vais a realizar un pequeño muestrario de texturas táctiles sobre cartón. (Ver al final de esta unidad didáctica, en *Procedimientos, técnicas y materiales*.) Cada uno realizará dos. El tamaño será la mitad o un cuarto de un DIN A4. Se trata de que deis cola en la superficie del cartón (puede ser cola blanca de carpintero o cola Alkyl). Antes de que se seque, ponéis sobre el cartón encolado: arena fina, arena no tan fina, pasta de sopa pequeña (puntitos, estrellas...), escamas de puré de patatas, fideos cortos y delgados en desorden, fideos más gruesos unidos entre sí..., todo lo que se os ocurra por el estilo. Cuando esté todo bien seco (al día siguiente, mejor), os sentáis en una mesa y os pasáis por debajo los cartones de todos habiéndolos descolocado de antemano. Se trata de ver quién tiene más aciertos sólo con el tacto.

2. Clases de texturas

Visuales. Las que se pueden distinguir por medio de la vista.

Táctiles. Las que manifiestan sus diferencias a través del tacto.

Mixtas. Aquellas que se distinguen por medio de los dos sentidos.

Naturales. Las que encontramos en la naturaleza: pieles de animal, hojas, rocas, tierra...

Artificiales. Las producidas por el hombre con intención utilitaria: superficie del hormigón, tejidos, cartón..., o con intención artística.

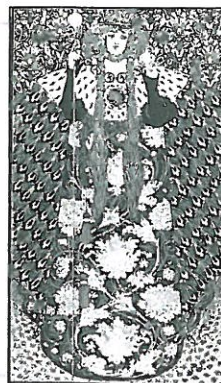


Diversos tipos de texturas en la naturaleza y en objetos producidos por el hombre.

Trabajando con...

... la textura

1. Fíjate en estas dos ilustraciones. Observa cómo las texturas son completamente distintas. La primera en blanco y negro, *La reina* (1896), del artista americano Bradley. La segunda (1988), del ilustrador inglés David Mckee.





Detalle de la estatua de la Libertad tratada con tramas en una imagen publicitaria.

DIN A4

Formato de papel que mide 21 x 29,7 cm.

Las letras DIN son las abreviaturas de tres palabras alemanas: *Das ist Norm* (Esto es norma). Se trata de una amplia normativa sobre dimensiones de todo tipo que se aplica en la mayoría de los países, a modo de lenguaje internacional comprensible por los técnicos de todo el mundo.

Cuando pides en la librería un DIN A4, ten cuidado, porque a veces los dependientes creen que ese tipo de papel corresponde únicamente a un papel fuerte, utilizado en dibujo lineal y que a veces viene con un recuadro impreso en negro. Ese papel es DIN A4, ciertamente, pero también lo es cualquiera que tenga esas mismas medidas.

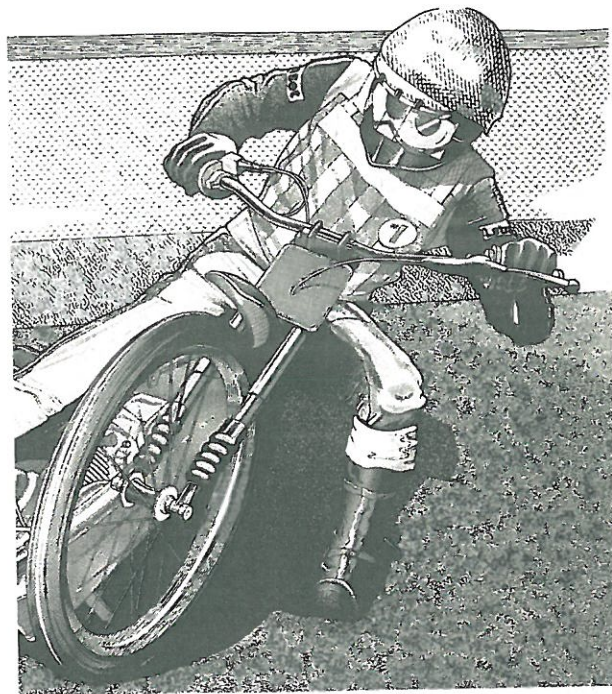
El papel normal DIN A4 se presenta en paquetes de 100 ó 500 unidades. Utilizarás el fuerte o el normal según te lo indique tu profesor o profesora.

Gary Blake: Máquina de escribir. Grabado realizado con una máquina de escribir. Observa cómo las diversas texturas originadas por la repetición de los diferentes tipos describen las formas de la máquina sin que sea necesario ninguna línea de contorno.

3. Elementos y expresividad de las texturas

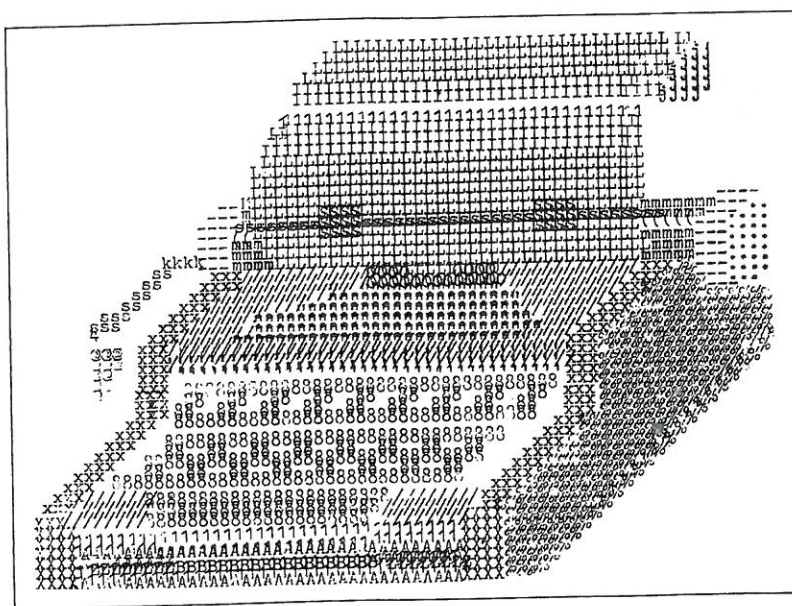
Las texturas suelen estar originadas por la repetición de un elemento gráfico simple: *punto, línea, grafismo...* de un modo más o menos regular.

Las **tramas** son texturas regulares utilizadas en diseño gráfico para configurar (caracterizar) superficies...



Diferentes tramas utilizadas en diseño gráfico (tramas adhesivas de *Letraset*).

También podemos hablar de **igualdad** y de **ritmo** en las texturas, según se repitan sus elementos de un modo regular o rítmico.

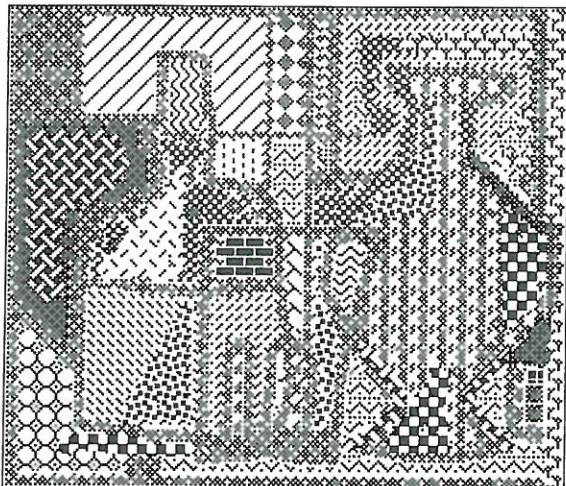


turas
ión de
o... de
diseño

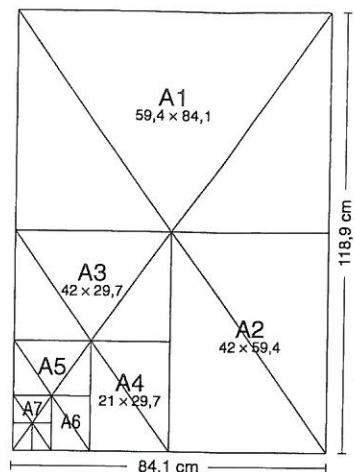


Repetición de elementos gráficos en una textura de las utilizadas en imágenes que crean la ilusión óptica de tres dimensiones.

DIN A3: Formato de papel que mide 29,7 x 42 cm. Ya has visto cómo la normalización DIN nos ha especificado los tamaños DIN A3 y DIN A4. En este dibujo puedes darte cuenta cómo, teniendo en cuenta las diagonales de un rectángulo de 118,9 cm x 84,1 cm, salen todos los formatos DIN.



Tramas empleadas en un programa de ordenador de dibujo (*Super paint*).



Trabajando con...

... la textura

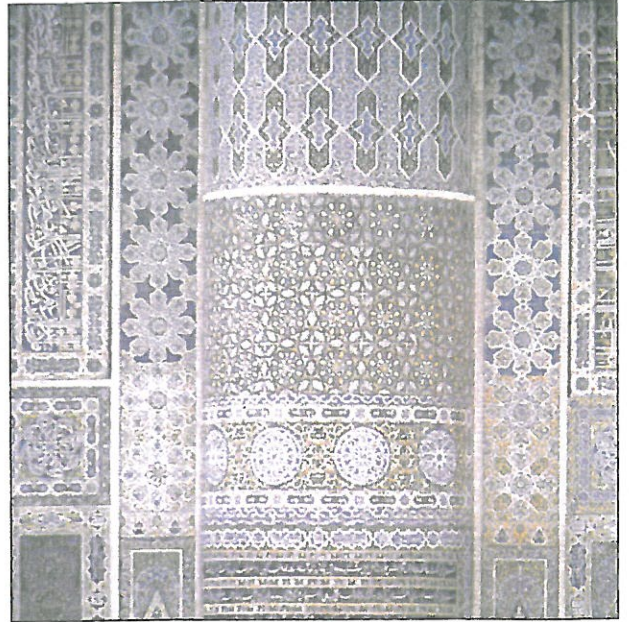
1. Recoge, utilizando la técnica del frotado, diversas texturas de tu casa: altavoz de un transistor, rugosidad de la pared..., y haz un pequeño muestrario de diez texturas distintas en un DIN A4*.
2. Realiza un muestrario de texturas recortando de diferente material impreso (revistas, periódicos, folletos...), seleccionando al menos diez texturas naturales y diez artificiales
3. Con texturas recortadas de diferentes colores, haz un mosaico de módulos cuadrados de 2 x 2 cm dentro de un rectángulo de 24 x 16 cm.
4. Dibuja una composición muy simple: las siluetas de varias botellas imaginadas de diferentes formas y tamaños. Dibuja el interior de cada una con una textura creada por ti: punteando (con diversos tipos de puntos: más o menos grandes...), rayando (diversos tipos de líneas: rectas, onduladas...); con trazos diversos... Las posibilidades son muchas.
5. Imprime, por medio de una almohadilla (ver en la sección *Procedimientos, técnicas y materiales* de la unidad didáctica 11), texturas táctiles utilizando elementos de tu entorno: hojas de árboles, trozos de madera con veta en relieve, esponjas, trozos de tela...
6. Haz diversas texturas pintadas con guache y pincel. Recorta formas muy sencillas: manos, rostros, frascos..., y trabajando en grupo con otros dos compañeros, realiza una composición plástica sobre un papel de tamaño DIN A3*.

Fuente: Guía completa de grabado e impresión. H. Blume Ediciones. Madrid, 1982.

Saber ver

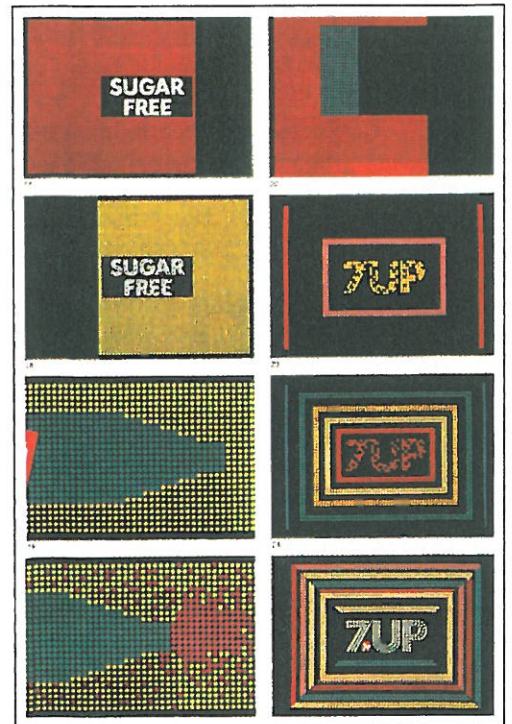
La textura puede ser muy importante en algunas imágenes, como podrás observar en las que te proponemos.

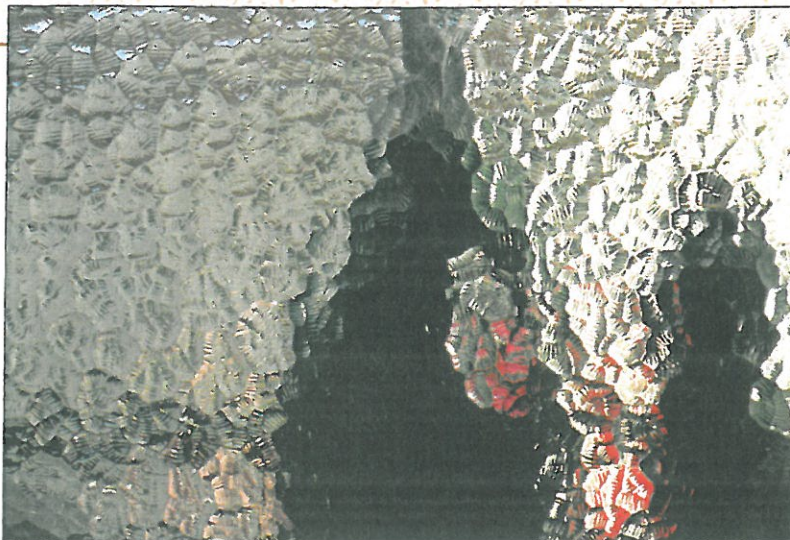
La religión musulmana tiene prohibido representar la figura humana en los templos. Por eso, la decoración de las mezquitas se realizaba a partir de entrelazados geométricos y con la utilización de textos del Corán. En este muro de una mezquita de Harat (Afganistán) puedes observar ambos motivos ornamentales, que, apreciados en la distancia, se nos presentan como un hermoso ejemplo de textura. Al tiempo, podemos gustar de la belleza en la gama de colores fríos utilizada.



El fragmento del cuadro de Zurbarán *Agnus Dei* nos muestra la sabia utilización de la textura en una representación realista de una cabeza de cordero. Es de tener en cuenta la importancia de la luz, en contraste con la penumbra del fondo, que hace resaltar los relieves de la lana.

En estos fotogramas de un spot publicitario de Seven Up, la textura de puntos y los colores saturados (muy puros) son los protagonistas. También son importantes las formas geométricas muy simples, generalmente rectángulos.





Recipientes de productos de limpieza vistos a través de un cristal esmerilado. Advierte la belleza de la luz y los reflejos en la textura del cristal.

Diafragma: Parte del objetivo de una cámara que permite una mayor o menor entrada de luz según esté más o menos abierto.

También el tiempo de apertura es importante en la toma de fotos: cuanto más tiempo esté abierto, más luz entrará y cuanto menos tiempo, menos luz pasará por el objetivo.

Fragmento de un grabado en madera del siglo XIX. Se trata de una ilustración de una revista cuando aún no se utilizaban medios fotográficos en la reproducción de imágenes. Para poder imprimir esta ilustración, un artesano grabador tuvo que tallar en madera el rostro de esta joven. Observa cómo se utiliza la textura para lograr diversos tonos de grises, según las líneas y los puntos estén más o menos juntos.



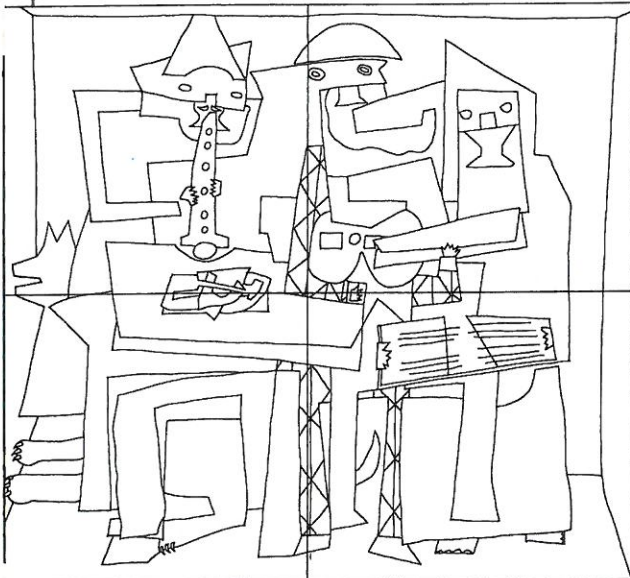
Fuente: Revista Arizona Highways.

Instantánea de la bajada de una embarcación deportiva por un rápido de Arizona. Con la utilización de una brevísima apertura del **diafragma***, en la cámara fotográfica (una milésima de segundo) se consigue una "congelación" de las turbulencias del agua, que se nos muestra con una textura característica. Podemos comparar la textura del agua y la de la roca del fondo.

Transformar

Los tres músicos

Este cuadro de Picasso fue pintado en 1921 y está en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Como puedes ver, es un cuadro cubista. Las formas que aparecen en el cuadro: tres músicos disfrazados (polichinela, arlequín y monje), la mesa, la flauta, la guitarra..., están muy sintetizadas por medio de formas planas. Los colores utilizados son muy apagados, exceptuando el blanco, los amarillos y los naranjas, que, por eso, destacan tanto del fondo. La textura se presenta, sobre todo, en el velo que tapa parte de la cara del monje, en la barba del arlequín y en la piel del perro que aparece semiculto debajo de la mesa.



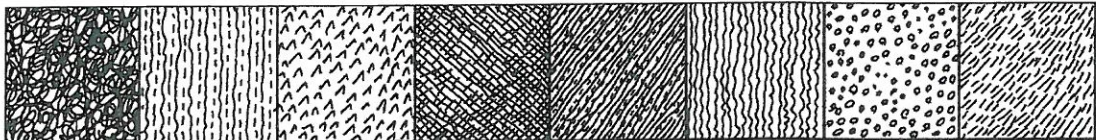
El dibujo que ves a la izquierda corresponde al mismo cuadro y en él se ha suprimido el color y las texturas. Observarás cómo está dividido en cuatro partes.

Forma un equipo con otros tres compañeros/as y, ampliando en una fotocopidora cada una de las partes en un DIN A4, vete rellenando con texturas que te vas a inventar los diferentes planos que hay en la composición. En la tira que hay en esta página verás ocho distintas texturas dibujadas. Se pueden hacer muchas más. Y también se pueden utilizar diversos instrumentos de dibujo para dar más variedad: lápiz, bolígrafo, rotuladores... Según aprietes más o menos el trazo, lograrás mayores posibilidades.

Pero ¡joj!, verás que hay planos compartidos con tus compañeros/as y que tendrán que tener la misma textura. Tienes que ponerte de acuerdo con ellos para realizarla del mismo modo.

Cuando acabéis, unid por detrás los cuatro fragmentos y tendréis una interpretación muy personal de *Los músicos*.

Debéis tener en cuenta que, al ampliar los cuatro fragmentos, debéis utilizar el mismo porcentaje de ampliación en la fotocopidora para que coincidan las cuatro partes.



Las imágenes nos hablan

Cuando la publicidad sirve a la convivencia

A veces pensamos que todo lo relacionado con la publicidad es mentira. Que lo que únicamente se pretende es engañarnos creando un mundo de imágenes muy bonitas con el solo fin de que compremos un coche, un televisor o un detergente. A cambio, nos prometen la felicidad.

Pero, no siempre es así.

Hay campañas que ponen su interés en que seamos más personas, que nos llevemos bien y que seamos solidarios. Campañas de la ONCE, o contra la droga, de la Cruz Roja, contra el sida...

El texto de esta página publicitaria que reproducimos no tiene desperdicio. Puede ser muy interesante que lo comentéis en la clase. Seguro que es un buen tema para debate.

No dejes de fijarte, por otro lado, en la belleza de la textura y en el color de la superficie del mar en el atardecer.

SI ABRES LOS OJOS A LA REALIDAD
DEJARAS DE CREEER LAS MENTIRAS DE SIEMPRE

Y ahora sabes que los Reyes no son los Reyes;

los niños no son más listos que las niñas;

tus padres no tenían siempre razón.

No hay sólo una verdad, ni la felicidad se esconde en las cuentas corrientes.

Los negros no son una raza inferior, ni los gitanos delincuentes.

Los andaluces no son vagos,

los catalanes no son tacaños,

ni los madrileños unos chulos.

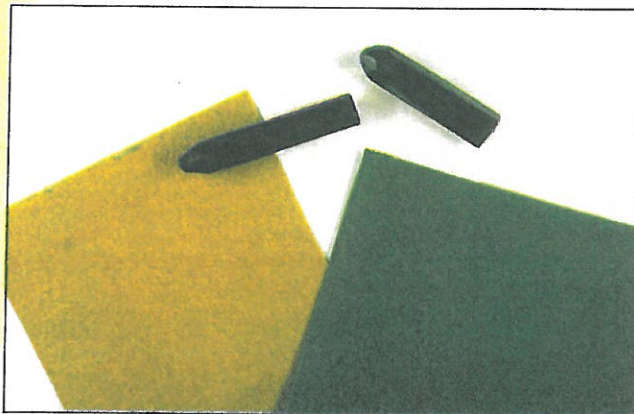
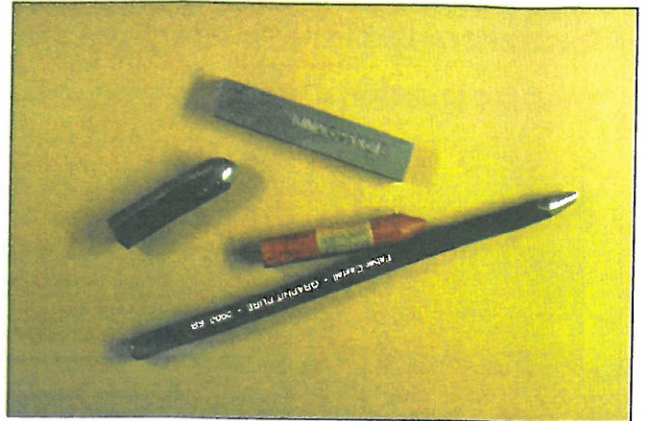
Etcétera.

A LO MEJOR, TAMPOCO EL PAIS VASCO
ES COMO TE LO IMAGINAS

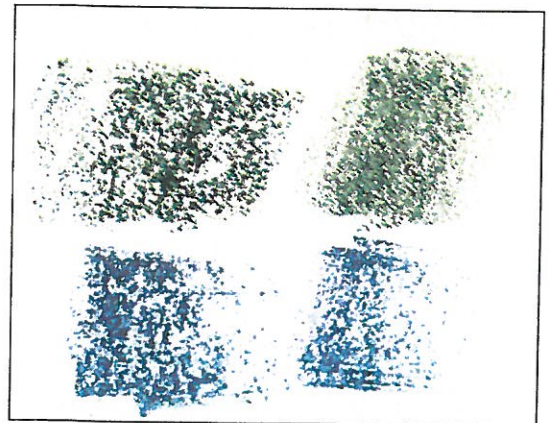
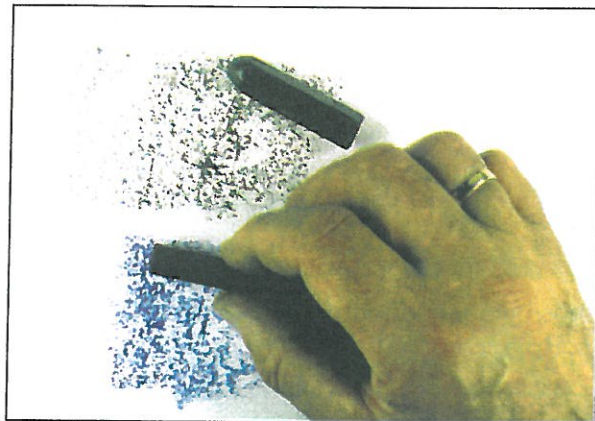
PAIS VASCO
Ven y Cuéntalo

El frotado

Esta técnica también se denomina "frottage". Sirve para recoger en un papel las texturas táctiles. Los útiles de mejor resultado son las barras de grafito. Las barras de colores de cera también sirven aunque el resultado no sea tan bueno.



La técnica es muy simple: basta con superponer un papel normal sobre una textura (en este caso, dos papeles de lija, uno grueso a la izquierda y otro fino a la derecha) y pasar en sentido plano las barras sobre la superficie del papel. Es importante tener bien sujeto el papel para que con el vaivén de los trazos no se mueva nada. La barra de cera es la de color azul. Podéis observar que la textura fina queda mejor recogida con el grafito.



Se pueden recoger texturas en cualquier sitio. En la calle: paredes, suelo, cortezas de árboles, neumáticos de un coche... en casa: altavoz de un transistor, puntillas, encuadernación en piel de un libro...

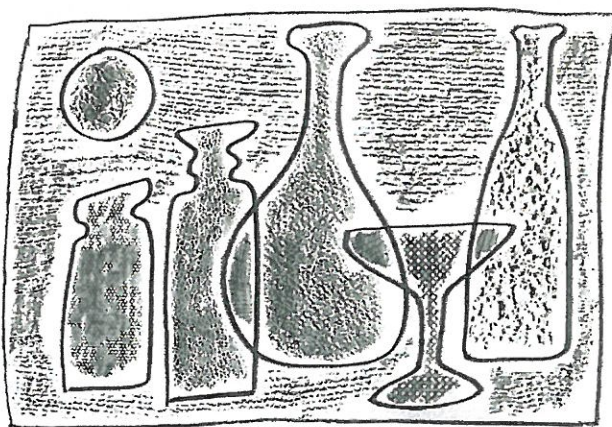
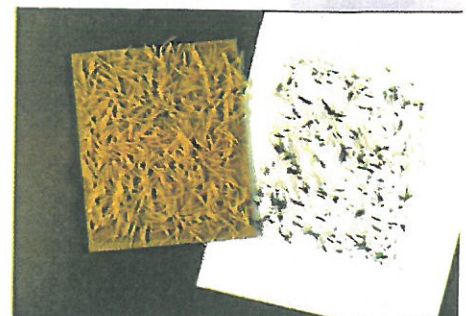
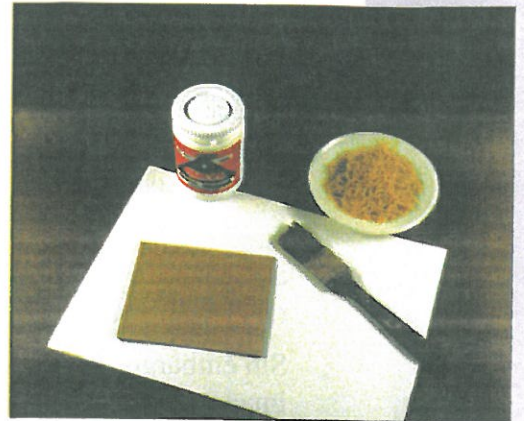
¿Habéis hecho lo mismo alguna vez con monedas y un lápiz?

Fabricación de texturas táctiles

Podemos realizar tablillas con cartón rígido en las que peguemos todo tipo de elementos que puedan originar una textura táctil: fideos de puntitos, fideos finos, tela rugosa, lentejas, arena, papel de seda arrugado...

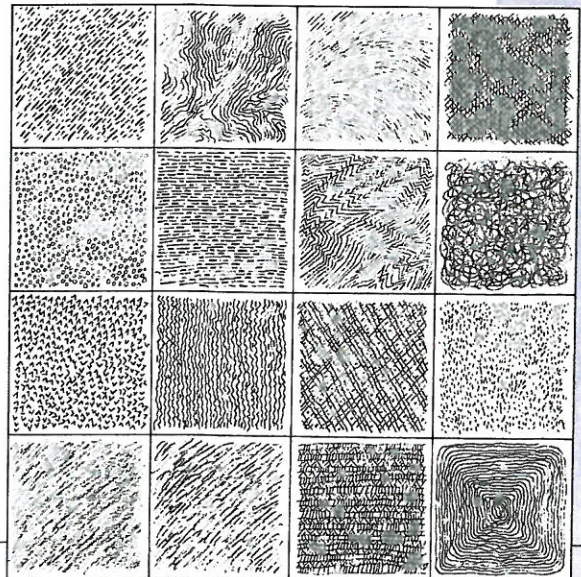
Aquí veis el proceso de creación de una tablilla con textura de fideos finos.

Se ha utilizado cola Alkyl. En la tablilla de la última ilustración no se ve la cola blanca porque este adhesivo, cuando se seca, se vuelve incoloro. Es conveniente dar una capa de cola por encima para fijar los elementos de la textura; en este caso, los fideos.



El frotado sobre dibujos

En este dibujo sumamente sencillo se ha utilizado el **frotado** para "animar" las superficies de las botellas copa, sol y fondo.



Texturas diversas

Puedes ver cómo con un instrumento tan simple como un lápiz se han realizado todas estas texturas. Lo mismo se puede hacer con rotuladores, bolígrafos, rapidógrafos...